

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 125
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №125
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад №125
Невского района Санкт-Петербурга
Г.В. Булах



Приказ от 30.08.2024 №12

Учтено мнение родителей ГБДОУ
детский сад №125
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 № 1

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная страна»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ахтариева Севиля Сейяровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024 год

Пояснительная записка.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека—это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общества. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность— это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «Я».

Игровая вокальная театрализация представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Музыкально-театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, поскольку малыши во время игры чувствуют себя раскованно, свободно.

Таким образом, музыкальная театрализация позволит педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, заторможенность, обучить чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. «Ладушки» это не только средство достижения некоего художественного результата, т. е. создание спектакля, а умение ребенка «ладить», активизируя у детей мышление и познавательный интерес, пробуждение к фантазии и воображению, любовь к родному слову, сочувствию и сопереживанию.

Актуальность

Процесс образовательной деятельности в системе дополнительного образования основан на единстве интересов всех его участников - педагогов, детей и родителей.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития дошкольников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего детского сада.

Данная технология систематизировала средства и методы театрально-игровой деятельности, использованием разных видов детской творческой активности в процессе образного перевоплощения и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены концепции в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования, ориентированной на удовлетворение

образовательных потребностей детей и родителей. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Отличительные особенности

Театрализованная музыкальная игра приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; учит детей спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в группе; укрепляет физическое и душевное состояние ребенка. Увлеченность театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, игровая театрализация требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Игровая театрализация и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Адресат программы

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Данная технология рассчитана на год обучения с детьми возраста: 6-7 лет.

Вид детской группы экспериментальный и состав группы может быть переменным и меняться, дополняться, убавляться в зависимости от потребности и желаний детей и родителей, набираются все желающие. Число группы от 10 до 25 человек.

Цель :

Развитие творческих способностей дошкольников, посредством вокальной театрализованной игры.

Обучающие задачи :

1. Учить детей навыкам общения и коллективному творчеству.
2. Формировать общую культуру детей.
3. Побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, создать необходимые условия для ее проведения.
4. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

5. Учить умению играть на музыкальных инструментах, пользоваться шумовыми музыкальными инструментами, использовать их в ритмических упражнениях.
6. Учить детей запоминать и самостоятельно и последовательно выполнять 4– 5 действий.
7. Учиться вокальному музицированию, петь речитативом.

Развивающие задачи:

1. Развивать эстетические и музыкально-театральные способности детей.
2. Развивать образное мышление, умение перевоплощаться.
3. Развивать у детей интерес и бережное отношение к предметам, атрибутам и декорациям.
4. Развивать речь детей с помощью театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх .

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческую индивидуальность ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, актерской и театральной деятельности.
2. Воспитывать желания к актерскому мастерству и выступлениям перед зрителями.
3. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых умений и навыков.
4. Выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Условия реализации программы:

Набор проводится в начале учебного года, принимаются все желающие, занятия с октября по май.

64 занятия за учебный год.

Занятия проводятся во второй половине режимного дня, продолжительность занятия 30 мин, 2 раза в неделю.

Выступление перед родителями и воспитанниками детского сада 2 раза в год в феврале и мае.

Форма проведения занятий : творческая игровая мастерская . Это представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Вокально театрализованная технология « Ладушки» имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом")

Планируемые результаты:

Под личностными достижениями обучающихся понимаются те изменения, которые произошли в ребенке по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом и до определенных этапов собственного роста. Таким образом, личностные достижения обучающихся есть результат развития социально значимых качеств ребенка в целом: познавательной сферы, эмоций, мотивов, самореализации, самоконтроля, самоорганизации, физического и психического здоровья и др. Следовательно, учебные достижения являются частью личностных достижений обучающихся.

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным)

1.Актёрское мастерство

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Разыгрывание мини-сценок, игра-пантомима: музыкально-дикционные игры.

Пантомимические этюды («Я удивился», «Я обрадовался», «Мне хорошо», «Это чудо», «Мне немного взгрустнулось», «Страшилки») ;

Мимические маски (детям предлагаются различные мимические изображения, эмоциональные схемы, пиктограммы, с помощью которых они демонстрируют свои эмоциональные проявления или эмоциональные состояния, а также соотносят их с речевыми клише);

Упражнения на напряжение мышц: бить» дрова; волочить «тяжелый» ящик; нести очень «тяжёлый» чемодан; дотянуться до высоко висячего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т. п.

Упражнения на расслабление мышц: уснуть» на стуле; смахнуть с кистей рук капли воды; сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо -свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

Упражнения на развития воображения: передавать друг другу веревку, произнося слово «змея!»; передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное»; передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Разыгрывание стихотворных текстов по ролям

Методы, моделирующие степень изменения собственных эмоций от грусти до радости, от уныния до восторга и т.п.;

Упражнение «Изобрази эмоцию». изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

Прослушивание музыкальных этюдов на «радость», «грусть»

Вхождение в образ, выступление.

2.Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Логопедическая гимнастика, скороговорки, артикуляционные упражнения.

Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый мячочек” и т.д.

Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка” и т.д.

Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке” и д.р. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.

3.Сценическое движение

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Игры на развитие внимания, воображения; игры с имитацией движений, динамические упражнения.

Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Превращение предмета”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Поварята”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение.

4. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Показ и отработка движений героев сказок и персонажей, игры с имитацией движений, танцевальные этюды, мимические этюды. Сценическая хореография.

5.Вокальное творчество

Упражнения для развития голосового аппарата.

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

2. Дикционные и интонационные упражнения.

3. Творческие игры со словом

Использование певческих навыков.

Принципиальной является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

6. Теоретический материал.

Беседы, рассказы, иллюстрации

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

7. Коллективная работа

Создание комфортного микроклимата. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Постановка музыкальных сказок, репетиция сказки: Определить готовность детей к показу сказки. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

Методы и формы.

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в театрализации.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания театрализованной игры.

4. Игровой метод - у дошкольников , игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, обучение должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе. "Основы театрального музыкального мастерства " призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Не боится сцены и зрителя. заинтересованно занимается театрально-игровой деятельностью; разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображает отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступает перед родителями, детьми с инсценировками.

Учебный годовой план обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	практические
1.	Раздел « Что такое театр! »	13		
1.1.	« Что такое театр! » вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2	« Любимые сказки »	2	0,5	1.5
1.3	Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации «Музыка и движение»	2	0,5	1,5
1.4	«Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой».	2	0.5	1.5
1.5	Инсценирование песен.	2	0.5	1.5

	«В гостях у сказочных героев»	2	0.5	1.5
1.6	«Театральные профессии»	2	1	1
2.	Раздел «Добрые слова»	14		
2.1	"Веселые сочинялки".	2	0,5	1.5
2.3	Актерский тренинг «Я рожден для сцены»	3	0.5	2,5
2.4	«Сказка за сказкой»	3	1	2
2.5	«Добрые слова»	3	1	2
2.6	Игровой тренинг « Веселая мозаика»	1	0,5	0,5
2.7	«В гости пальчики пришли»	2	0,5	1,5
3	Раздел «Наши развлечения»	7		
3.1	«Играем в сказку»	2	0,5	1,5
3.2	«В стране скороговорок и чистоговорок».	1	0,5	0,5
3.3	«Кто такой костюмер ?»	1	0,5	0,5
3.4	«Наши развлечения»	2	0,5	1,5
4	Раздел Закрепление Итоги			

4.1	Выступление.	1	1	
5	Раздел «Мои друзья»	8		
5.1	«Мои друзья-животные»	2	0,5	1,5
5.2	«Смешарики в театре»	1	0,5	0,5
5.3	«Наши защитники»	1	0,5	0,5
5.4	«К нам пришел Скоморох»	2	0,5	1,5
5.5	«Отправляемся в путешествие»	2	1	1
6	Раздел «Весеннее настроение»	13		
6.1	“Весенние ручейки”.	2	0,5	1,5
6.2	«Любимые загадки».	2	0,5	1,5
6.4	«Мы рисуем песню».	2	0,5	1,5
6.5	«Театральная азбука».	2	0,5	1,5
6.6	Экскурсия «В гости к березке».	2	0.5	1.5
6.7	« Весенний перепляс»	2	0.5	1.5
7	Раздел «Мы маленькие актёры»	11		
7.1	«Инсценирование песни»	2	0.5	1,5
7.2	«Мы маленькие актёры»	2	0,5	1,5
7.3	«Что услышал композитор».	1	0,5	0,5
7.4	«В мире театра» «Репка на новый лад».	3	1	2
7.5	«Театральный Петербург» итоговое занятие	1		1
7.6	Выступление перед родителями	1		1
<i>В нижней части таблицы часы суммируются</i>				

	Итого	64	18	46
--	-------	----	----	----

Календарно-тематический план работы
по программе «Музыкальная страна»
на 2024-2025_ учебный год

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые сроки	Фактич. сроки
1	Вводное занятие «Что такое театр»	1		
	<u>Раздел Что такое театр</u>	12		
	Название темы			
	«Что такое театр! «Любимые сказки»	2		
	Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации «Музыка и движение»	2		
	«Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой».	2		
	Инсценирование песен.	2		
	«В гостях у сказочных героев»	2		

	«Театральные профессии»	2		
2	<i>Раздел «Добрые слова»</i>	15		
	"Веселые сочинялки".	2		
	Актерский тренинг «Я рожден для сцены»	3		
	«Сказка за сказкой»	3		
	«Добрые слова»	3		
	Игровой тренинг «Веселая мозаика»	1		
	«В гости пальчики пришли»	2		

4	<i>Раздел «Наши развлечения»</i>	7		
	«Играем в сказку»	2		
	«В стране скороговорок и чистоговорок».	1		
	«Кто такой костюмер ?»			
	«Наши развлечения»	1		
		2		
	<i>Раздел итоги</i> Выступление.	1		
5	<i>Раздел «Мои друзья»</i>	8		
	«Мои друзья-животные»	2		
	«Смешарики в театре»	1		
	«Наши защитники»	1		
	«К нам пришел Скоморох»	2		
	«Отправляемся в путешествие	2		
6	<i>Раздел «Весеннее настроение»</i> “Весенние ручейки”.	13		

	«Любимые загадки».	2		
		2		
	«Мы рисуем песню».	2		
		2		
	«Театральная азбука».	2		
		2		
	Экскурсия «В гости к березке».	2		
		2		
	« Весенний перепляс»	2		
		2		
	<i>Раздел «Мы маленькие актёры»</i>	11		
	«Инсценирование песни»	2		
		2		
7	«Мы маленькие актёры»	2		
	«Что услышал композитор».	1		
	«В мире театра»	3		
	«Репка на новый лад».			
	«Театральный Петербург»	1		

	<i>Итоговое занятие</i> Выступление перед родителями	1		
	Итого	64		

Методическое обеспечение программы

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.
4. Занятия не только повышают общую музыкально- театральную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют эстетическое мировоззрение.

Условия и необходимые для работы средства:

- музыкальный зал для занятий ;
- музыкальный центр ;
- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- мультимедийная установка
- ПК.
- музыкальные и шумовые инструменты

МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Критерии оценивания теоретических знаний

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает изученный материал. Может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога
Знание терминологии	Свободно оперирует терминами, может их объяснить	Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно)	Неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения
Знание теоретической основы выполняемых действий	Может объяснить порядок действий на уровне причинно- следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий	Может объяснить порядок действий, но совершает не-значительные ошибки при объ-яснении теоретической базы своих действий	Показывает слабое понимание связи вы-полняемых действий с их теоретической основой

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

	Оценка
--	--------

Оцениваемые параметры	Выражены хорошо	Выражены средне	Выражены слабо
Коммуникабельность	Легко общается и знакомится с людьми. Способен договориться с другим человеком, объяснить свои претензии без ссоры	Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скандалит и обвиняет во всем других	Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликтных ситуациях обижается, вместе того, чтобы выяснить отношения
Лидерские качества	Способен взять на себя руководство группой младших юннатов в отсутствие руководителя, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится	Может ответить на вопросы младших юннатов, руководить их деятельностью в живом уголке, если ситуация не требует принятия решений	Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами
Расположенность к творчеству	Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии.	Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий	Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать
Расположенность к творчеству	Может придумать, что нового он хочет узнать об интересующем его объекте и спланировать опыт для выяснения этого факта	Хочет узнать многое, но не представляет, как это сделать	Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно
Аккуратность и дисциплинированность	Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материале, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое	Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, надеется на свою память. Путается в собственных записях и воспоминаниях	Не способен к самостоятельной деятельности без стимуляции со стороны руководителя, все теряет и забывает

Результативность освоения конкретных тем: отслеживается с помощью текущего контроля: опрос, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
2. Жукова Р. А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2006. – 112с.
3. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007
9. Караковский В.А. Чтобы воспитание было успешным... // “Знание”, серия “Педагогика и психология”. - М., 1979, - № 8.
10. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования (материалы научно-практической конференции). - Ярославль, 1997.
11. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
12. . Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. . Уроки фольклора в детском саду. /Сост. Боронина Е.Г, ред. Щуров В.М. – Красноярск, 1994. – 28 с.
15. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988 г.