

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 125  
Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад №125  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад №125  
Невского района Санкт-Петербурга  
Г.В. Булах



Приказ от 30.08.2024 №12

Учтено мнение родителей ГБДОУ  
детский сад №125  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Конфетти»**  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

Коблякова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Направленность**

Направленность программы – художественная.

### **Актуальность**

Занятия современными танцами способствуют выработке устойчивой правильной осанки; укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; речевому развитию; умения чувствовать и передавать характер музыки. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека.

### **Отличительные особенности**

Детская ритмическая гимнастика - основными средствами которого являются комплексы оздоровительных и гимнастических упражнений, развивающие игры, различные по своему характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

Занятия современными танцами базируются на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений.

Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь современными танцами, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Основу для танцевальных композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей современных танцев является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа на 1 год обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет (старшая-подготовительная группа).

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 5-7 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

## **Цели и задачи**

**Цель:** содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и танцевальных движений.

Достижению поставленной цели способствуют следующие **задачи:**

### *Обучающие*

- учить чувствовать настроение музыки и характер, понимать ее содержание;
- упражнять в ловкости, точности, координации движений;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- учить ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
- расширять музыкальный кругозор

### *Развивающие*

- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма, музыкальную память.
- развивать гибкости и пластичности;
- развивать творческого воображения и фантазии;
- развивать способности к импровизации в движении
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

### *Воспитательные*

- воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- воспитывать выносливость, силу;
- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения,
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **Условия реализации программы**

*Условия набора и формирования групп:* набор детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Кофетти» производится по письменному заявлению родителей (законных представителей) и желанию ребенка из числа обучающихся (воспитанников) ГБДОУ № 125.

Занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования.

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия проводятся в отдельном помещении – музыкальном зале ГБДОУ.

При проведении занятий используются:

- видео- и аудио аппаратура
- диски с записями
- игрушки, флажки, ленты, султанчики, платочки, цветы, веры, и т.д.
- элементы костюмов (сарафаны, картузы, платки, кокошники, фартуки и т.д.)
- декорации (заборчик, домик, скамейка и т.д.)

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Продолжительность занятий обусловлена требованиями СанПиН и составляет 25-30 минут для детей 5-7 лет. Занятия проводятся по подгруппам в количестве 10-12 детей одного возраста.

## **Планируемые результаты**

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

В результате обучения занимающиеся дети смогут выполнять:

- построения и перестроения,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.
- будут способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно;
- смогут передавать характер музыкального произведения в движении, и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- смогут исполнять современные и ритмические танцы;
- у детей разовьется способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- произойдет естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем;
- будет сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку разученных танцевальных композиций;
- дети научатся лёгкости, пластичности, выразительности движений;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	0,5	Опрос
2.	Занятие 1-2	1	0,5	1	Текущий контроль
3.	Занятие 3-4	2	0,5	1	Творческое задание
4.	Занятие 5-6	2	0,5	1	Самостоятельный показ
5.	Занятие 7-8	2	0,5	1	Творческое задание
6.	Занятие 9-10	2	1	1	Творческое задание
7.	Занятие 11-12	2	1	1	Творческое задание
8.	Занятие 13-14	2	1	1	Самостоятельный показ
9.	Занятие 15-16	2	1	1	Текущий контроль
10.	Занятие 17-18	2	1	1	Текущий контроль
11.	Занятие 19-20	2	1	1	Творческое задание
12.	Занятие 21-22	2	1	1	Творческое задание
13.	Занятие 23-24	2	1	1	Самостоятельный показ
14.	Занятие 25-26	2	1	1	Текущий контроль
15.	Занятие 27-28	2	1	1	Текущий контроль
16.	Занятие 29-30	2	1	1	Самостоятельный показ
17.	Занятие 31-32	2	1	1	Самостоятельный показ
18.	Контрольные и итоговые занятия	0,5		1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>14,5</b>	<b>17,5</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября 2024	31 мая 2025	32	32	1 раз в неделю по 25-30 минут, Среда, с 15.00 – 15.30

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Задачи**

1. Учить передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое – спокойное, радостное и т.д.).
2. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движения (основные, общеразвивающие, имитационные, плясовые).
3. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку.

### **Ожидаемые результаты**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

## **Календарно-тематическое планирование**

(Приложение)

### **Содержание обучения**

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, балльного, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в

сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180\*, на 360\*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** и служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел «Игровой самомассаж»** направлен на закалывание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Варианты упражнений: «Носом - вдох, а выдох – ртом»; «Вороны»; «У меня спина прямая»; «Разотру ладошки сильно»; «Руки к солнцу поднимаю»; «Я лежу на воде, как медуза на спине»; «Шалтай – Болтай сидит на стене»; «Ныряние»; «Подуем на плечо, подуем на другое»; «Руки кверху поднимаем»; «Воздух мягко набираем, шарик красный надуваем»; «Один, два, три, четыре, пять, все умеем мы считать», «Ветер дует нам в лицо»; «Ладочки, ладошки, утюжки-недотрожки»; «Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»; «Ручки разотру, тепло сохранию».

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

**Раздел «Игры – путешествия»** (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Раздел включает в себя музыкально-творческие игры и специальные задания.

### **Структура занятия современными танцами.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В

этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Педагогические методики и технологии***

Занятия проводятся на основе общепедагогических технологий (информационно-коммуникативные технологии, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии) и методик музыкального воспитания, обучения детей музыкально-ритмическим движениям и на основе технологий, предложенных Бурениной А.И. («Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000») и Железновых С. С. и Е. С.

### ***Дидактические материалы***

Электронные наглядные пособия

Картины, схемы танцев

### **Методические материалы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство –ПРЕСС», 2013.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
5. Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
6. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
7. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4
8. Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля предполагает по результатам 1 раз в квартал проведение итоговых занятий, выступлений на праздниках, организуемых в ГБДОУ, участие в конкурсах за пределами ГБДОУ, проведение мониторинга освоения Программы детьми 2 раза в год: на начало обучения и на завершение освоения Программы (Приложение 2).

### **Формы контроля**

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

### **Мониторинг**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в студии современного танца «Танцевальная мозаика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

### Таблица мониторинга

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		

#### Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

#### ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объем реализации программы составляет 32 академических часа (32 занятия по 30 минут)

Сроки реализации программы – Программа реализуется в течение учебного года с 01.10.2024г. по 31.05.2025уч.г.

Обще-культурный	1 год	32 час.	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации - Участие в конкурсах, выступления на мероприятиях, итоговые занятия - Мастер-классы
-----------------	-------	---------	---	--

#### Требования к уровню освоения программы

## Список используемой литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство –ПРЕСС», 2013.
4. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
5. Соколова Л.А. «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
6. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013
7. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4
8. Т.И.Суворова, Л.Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008

Перспективный план занятий с детьми 5 - 7 лет по программе «От ритмопластики к танцу»

5 – 7 лет		Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Хореографические Упражнения, Танцевальные шаги	Креативная гимнастика, Пальчиковая гимнастика, Игромассаж
октябрь	Занятие 1-2	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Танец с хлопками»  Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),	«Дирижёр – оркестр»	Мелкий шаг на носках. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад. Кружения. Кружение в парах «Звездочкой». Танцевальные шаги. «Зонтики»	Акробатические упражнения  Игра – “Слушай музыку”
	Занятие 3-4	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Упражнение с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Круг и кружочки»	два круга, звездочка, два концентрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп. Хореог-иеупр/- Поочерёдное пружинное движение ногами.	Упражнение на расслабление «Подуем на плечо»  Пальчик. Гимнастика «Моталочки»

ноябрь	Занятие 5 -6	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.</p> <p>Выполнение движения в разном темпе</p> <p>1-2 наклон вниз,</p> <p>3-4 выпрямится,</p> <p>1-4 наклон,</p> <p>5-8 выпрямится</p>	<p>«Птичка польку танцевала»</p> <p>Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова.</p> <p>«Реченька»</p>	«Дождик».	«Эхо»	<p>Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте.</p> <p>Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение.</p> <p>Выбрасывание ног.</p> <p>Ритмические хлопки.</p> <p>Притопы.</p> <p>Полуприседания.</p> <p>Подскоки на месте.</p> <p>Выбрасывание ног с ударом носком об пол.</p>	<p>Упражнения на расслабление - “зарядка для черепахи”,</p> <p>Игра – “хромая собачка”</p>
	Занятие 7 - 8	<p>Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг.</p> <p>Подскоки.</p> <p>Различные перестроения.</p> <p>Боковой галоп.</p> <p>Ритмические хлопки.</p> <p>ться</p>	<p>«Игра с мячом»</p> <p>Берлинская полька</p>	<p>Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками</p>	«Круг и кружочки»	<p>Хореог-ие упр.</p> <p>Поочерёдное пружинное движение ногами.</p>	<p>Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем»</p> <p>Пальч.</p> <p>Гимнастика игра -- Снегопад»</p>

декабрь	Занятие 9 - 10	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4 Маршевый шаг.</p>	<p>«Танец колокольчиков» Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже».</p> <p>«Полонез»</p>	<p>«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»</p>	<p>«Веселая змейка» «Горелки»</p>	<p>Импровизация. Работа с мечами. Выпады.</p> <p>Танцевальные шаги-повторение.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: Этот пальчик хочет спать....</p> <p>Дыхательная гимнастика – Сдуй меня, пылесос</p>
	Занятие 11 -12	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4 Перестроения.</p>	<p>«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова</p> <p>Танец «Снежинок»</p>	<p>Хореографические упражнения</p> <p>«Снеговик»</p>	<p>«Делай как я и лучше меня»</p>	<p>Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю. Шаг с каблучка. Чарльстонское движение.</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»</p> <p>Креативная гимнастика - «Оттаивание и замерзание»</p>

январь	Занятие 13 - 14	<p>Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4:</p> <p>исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки скрестно перед грудью,  3- с небольшим акцентом в стороны,  4 – руки вверх</p>	<p>«Старинная полька»  Шуточный парный танец со сменой партнеров</p> <p>«Ковырялочка»,</p>	Танец «Новогодний»	«Гонка мяча по кругу»	«Шаг с «plié», Приставные шаг, подскоки.	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Игра – Медленно вперед с мячом</p>
	Занятия 15 - 16	<p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4:</p> <p>исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки скрестно перед грудью,  3- с небольшим акцентом в стороны,  4 – руки вверх</p>	<p>«Танец мотыльков»  Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька».  Движения «Самба»</p>	Танец «Чарли»	«День и ночь»	<p>Боковой галоп с приставлением ноги.  Бег по кругу противходом.  Притопы.  Кружения в парах.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика  «Гномы»  «Птичий двор»</p>

февраль	Занятие 17 - 18	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну	Танец морячков Яблочко	«Танец мышек» Музыка Д. Шостаковича, «Вальс – шутка	«Музыкальные змейки»  «Повтори за мной»	Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы. Кружения на полупальцах.	Пальчиковая гимнастика «В гости к другу»  Игра – Огонь на горе
	Занятие 19 - 20	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!»	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Лихие ковбои»	«Озорники» Музыка М. Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Капканы»  «Дети и медведь»	Прыжки из 1 позиции во 2  Шаг польки  приставные шаги	Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу», «Зима» Игра-путешествие спортивный фестиваль
март	Занятие 21 - 22	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам.	««Рок-н-Ролл»	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	«Запев-припев»  Заводная кукла	Простой шаг. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.	Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене»  Пальч.гимнастика «10 маленьких утят»  Заводная кукла

	Занятия 23 - 24	Перестроения, и размыкание, Подскоки.	««Дети и природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках»  «Танго»	«Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	«Гонка мяча по кругу»  «День-ночь»	Пантомима. Ориентировка в пространстве. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. «Гармошечка». Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик всё звенит»,  Творч. Игра «Найди животных»
апрель	Занятие 25- 26	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Строевые приемы «Напра-во!», «Налево!», «Кру-гом!»	«Вальс»  «Пластический этюд с обручами» Композиция на музыку Поля Мориа	Танец «Детский сад» (шуточный)	«Запев – припев»	Работа с обручем. Перестроения.  Тройной шаг с притопом	Музыкально-творческая игра «Займи место»  «Летает – не летает»
	Занятие 27 - 28	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. Ходьба в свободных направлениях.	««Сиртаки» Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи	«Упражнения с цветами» Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова	«Делай как я, делай лучше меня»	Основной шаг танца««Сиртаки». Приставной шаг. Работа головы.  Работа над мягкостью и пластичностью рук.	Музыкально-творческая игра «Повтори за мной»  Пантомима;

май	Занятие 29 - 30	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом».	Движения «ча-ча-ча»	Танец «Прощальный вальс»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	Поворот вправо, влево из 3 позиции ног  Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков  Шаг «с каблучка».	Творческая игра «Море волнуется»  Пальч. Гимнастика «Кто живёт в моей квартире»
	Занятие 31	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс Марш, Перестроения. Ходьба и бег на внимание.	«Два барана» Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»  «Круговая кадрили»	«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова	«Музыкальные змейки» «Круг и кружочки»	Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса Притопы на сильную долю. Импровизация под музыку Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков	Игра – волчки и самолеты. Последнее сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТРЁХ ПОРОСЯТ» - Танцевально – ритмическая гимнастика, общеразвивающие упражнения под музыку, Прыжки, Эстафета с кубиками, Танец. Подведение итога.
	Занятие 32	Итоговое					

### Мониторинг

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

## Диагностические игровые и ритмические упражнения

### **Выявление качества музыкально-ритмических движений:**

#### *1. Выполнение элементов танца:*

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

#### *2. Создание музыкально-игрового образа:*

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

### **Выявление уровня ритмического слуха:**

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

### **Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении**

#### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

#### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

## Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

**«1» - Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2» - Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«1» - Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

**«2» - Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

### **Уровень ритмического слуха**

**«1» - Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**«2» - Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

**«1» - Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**«2» - Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – не справляется с заданием.

**«2» - Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

